

EN SAVOIR PLUS...

Contrairement au vitrail traditionnel constitué de petits morceaux de verre de couleur cuits au four et assemblés par un plomb à gorge, les vitraux de HONKY-TONK VITRAIL sont réalisés à froid, sur des verres incolores d'un seul tenant, colorés "en surface" au pinceau sur l'une des faces par des vernis couleur ou par des films de couleurs auto-adhésifs (gélamines), le tout cerné de bandes de plomb auto-adhésives au recto ou au recto/verso du verre. C'est...

L'Effet Vitrail

Avantages de la technique "HONKY-TONK VITRAIL" comparée à celle du vitrail traditionnel :

- Rapidité de fabrication avec fournitures moins onéreuses d'où un prix de vente bien plus accessible,
- Grande liberté de motifs, de lignes et de couleurs,
- Grandes luminosité et transparence grâce à la minceur des films couleur adhésifs,
- Grande solidité des volumes grâce à des verres industriels d'un seul tenant (absence totale de "vergettes"), de toute épaisseur et de toutes dimensions,
- Compatibilité avec toute huisserie de l'habitat contemporain et possibilité de montage en double vitrage ou en rajout sur double vitrage existant sans démontage de ce dernier.

(voir illustrations : rubrique "MONTAGE")

LES VERNIS COULEUR :

Appliqués au pinceau, ils jouent à la manière d'une véritable peinture sur verre, créant une infinité de nuances et de modelés comme dans un tableau. Un vernis de protection finale incolore sur l'ensemble vient parfaire et solidifier la mise en couleur.

NOTA: Dans le cas de vitrages donnant sur l'extérieur, (portes extérieures, fenêtres, vérandas, etc.) un film protecteur anti-UV est appliqué sur la face intérieure du verre avant peinture.

LES FILMS COULEUR :

Unis, irisés, texturés ou incolores, ce sont des films auto-adhésifs plastifiés très résistants qui sont appliqués à froid côte à côte sur le verre puis cernés d'un filet de plomb qui leur donne "l'aspect" caractéristique des verres colorés du vitrail traditionnel.

Ces films existent dans toutes les nuances en version transparente, opalescente ou opaque permettant une variété infinie de styles.

Longévité :

Pratiquement inrayables, les films ont une garantie de longévité de 15 ans au soleil avant de constater un début d'altération de la couleur.

(retrouvez toutes ces films et leurs caractéristiques sur le site (anglais) de leur fournisseur : <http://www.regalead.com>)

NOTA : L'adjonction de nuances au pinceau en vernis couleur sur ces mêmes films élargit et améliore encore le rendu des couleurs.

(voir exemples : rubrique "L' EFFET VITRAIL")

LE PLOMB :

Bandes de différentes largeurs (3 - 4,5 - 5,5 - 6 - 6,3 - 7 - 9 - 12 - 15 - 18mm) revêtues d'un film adhésif double face très puissant.

Collage sur une ou les 2 faces du vitrage

NOTA : Le plomb 1 face est suffisant pour les vitrages vus que d'un seul côté (fenêtres sur cour intérieure, cages d'escalier, plafonds lumineux, miroirs, etc...)

Le plomb 2 faces s'impose dès que le vitrail est vu recto/verso et de près (portes, cloisons lumineuses, etc...)

Les bandes de plomb sont soudées à l'étain à chaque intersection avec finition par patine de vieillissement à la demande (*option gratuite*).

Longévité :

L'adhésif utilisé par les différents fournisseur assure une durée dans le temps de plus de 15 ans. L'adhésif durcit dans le temps et résiste parfaitement aux intempéries ainsi qu'aux températures comprises entre -40°C à +120 °C

Toxicité ?

Seulement l'oxyde de plomb en contact avec la bouche ou par inhalation (exemple des peintures à l'oxyde de plomb aujourd'hui interdites). Se laver les mains au besoin après contact prolongé avec le vitrail.

NOTA :Il existe des plombs "protégés" avec revêtement "ANTIQUE"(gris métallisé satiné), "VIEL OR" ou "TITANIUM" (inox) mais sans possibilité de soudure. Les intersections se font alors par recouvrement.

Vente en ligne :

Tous les plombs de 3, 4,5 et 6 et 9mm sont en vente par rouleaux de 50m avec spatules d'applications (cliquer sur "PLOMB EN VENTE")

Familles de Motifs

Les motifs sont classés en 5 grandes familles :

1/ GÉOMÉTRIQUES :

Parmi lesquels :

- les motifs de **BASE**: (exemples *LOSANGE*, *RECTANGLE*, *STRATUS*, *SOLEIL* , etc...) qui peuvent se suffire à eux-mêmes pour des réalisations simples et bon marché. Néanmoins, on les utilise pour "accrocher" d'autres motifs en suspension tels que les

Nature ou les Bevels (voir plus loin)

- les **CLASSIQUES** (exemples : CASTEL, HAMEAU, BOUDOIR, EDOUARD, etc...) maillages simples aux lignes géométriques régulières qui rythment sobrement la lumière. Ambassadeurs de l'esprit "vitrail" des fenêtres d'autrefois, ils savent s'harmoniser à tous les styles de l'habitat contemporain. Un grand choix de cabochons y trouve sa place pour créer des variantes et des "reliefs de verre" colorés.

A noter dans les "CLASSIQUES", la série **"PATRIMOINE"** : reprise conforme des vitraux des grandes demeures de France : CHAMBORD, CHAUMONT, BLOIS, LOCHE, CHENONCEAU, etc...

2/ STYLE :

(exemples : VICTORIEN, EDOUARDIEN, ART NOUVEAU, ART DÉCO, ASIE, etc...)

Motifs d'inspiration des diverses écoles européens des XIX et XXème siècles ainsi que de l'art oriental (Chine, Japon, Coromandel, etc...)

3/ NATURE :

Toute composition de fleurs ou de fruits traduite au 1^{er} plan en effet de tonnelle ou de pergola. On "l'accroche" généralement sur un maillage de "BASE" réparti sur l'ensemble (voir Nota ci-dessous).

3 RENDUS DIFFÉRENTS :

- **peinture sur verre** :
Motifs peints librement au pinceau en vernis colorés.
Ils peuvent rester "libres" et constituer à eux seuls un tableau.
- **Cerné noir** :
Contour fin autour de chaque motif avec ombrés et dégradés imitant la "grisaille" des vitraux traditionnels cuits au four.
- **Au plomb** :
En plus d'un traitement en cerné noir, les motifs sont sertis de bandes de plomb auto-adhésives de différentes largeurs soudées aux intersections. Ces bandes de plomb peuvent être collées au recto ou au recto/verso du verre avec patine de finition.

Une variation : l'aspect **"TIFF"** : Chaque élément peut être individuellement entouré d'un filet de plomb étroit imitant le style "Tiffany".

NOTA : Pour respecter "l'Effet Vitrail", les motifs NATURE au plomb doivent venir "s'accrocher" sur un maillage "support" de BASE (au choix et sans supplément). Dans le cas de peinture sur verre, les motifs peints peuvent être recouverts d'un maillage de base qui vient jouer sur l'ensemble comme un treillis en 1^{er} plan (option).

A noter la série **"PANORAMIQUE"** réservée aux grands volumes permettant des compositions de paysage en profondeur de s'étendre sur plusieurs vitrages d'un même ensemble.

4/ BEVELS & CABOCHONS :

Petites pièces de verre biseauté de toutes dimensions et de toutes formes, rapportées par collage UV sur l'une des faces du volume pour créer une infinité de compositions de verres à facettes colorés ou non. Ces bevels et cabochons peuvent aussi compléter toute composition "NATURE" ou créer des effets de "diamant" ou de "pierres incrustées" sur les vitraux géométriques ou de style.

*NOTA: Les bevels et cabochons sont à bords biseautés d'un côté et plats de l'autre; ils sont collés sur une des faces du verre, l'effet de biseau étant visible de part et d'autre par transparence.
On peut éventuellement les coller en coïncidence de part et d'autre du verre. Leur coloration se fait par les films adhésifs couleur qui restituent l'impression de coloration dans la masse.
Il est possible de réaliser des compositions de bevels et cabochons par simple collage sur le verre support sans adjonction de plomb*

5/Une famille à part : LES "MULTICARREAUX".

Comme le nom l'indique, ce sont des motifs pour carreaux multiples (minimum 4) de petites dimensions que l'on trouve dans les huisseries à petits-bois (portes, fenêtres,etc...) mais dont les boiseries contraignent l'espace et invitent à la répétition. Les cabochons y excellent !...

(voir exemples sur le site : rubrique "APPLICATIONS" > "fenêtres" ou "portes intérieures").

Les Options...

... pour personnaliser son vitrail

LES BORDURES

Elles sont l'option la plus usitée car elles soulignent le dessin du vitrail en lui faisant un encadrement comme autour d'un tableau.

Toutes formes : droite, cintrée, plein cintre, chapeau de gendarme, brisée, ronde, ovale, octogonale, etc...

4 aspects :

- **"S"** (simple) : 1 filet de plomb en retrait autour du vitrail
- **"CE"** (couleur extérieure) : galon de couleur limité par un plomb à la périphérie du vitrail.
- **"CI"** (couleur intérieure) : galon de couleur avec double filet de plomb en retrait du bord du vitrail
- **"PENCILS"** : Barrettes de verre biseauté droites ou courbes rapportées par collage UV en retrait du vitrail (largeurs 19 , 25, 38 ou 51mm)

LES INSERTS

Petits éléments décoratifs (peinture, films couleur ou mini bevels) situés généralement en angle pour orner discrètement un maillage DE BASE ou CLASSIQUE sans envahir la totalité du vitrage. Ils se logent généralement dans l'espace dégagé entre une bordure cintrée (ou brisée) et le bord du vitrage.

(voir exemples rubrique "APPLICATIONS" > "vérandas", "fenêtres", ou "portes intérieures").

FRISES ET MÉDAILLONS

Ils contribuent aussi à la personnalisation du vitrail (armoiries, symboles, initiales, etc.) et poussent le raffinement de la décoration d'une pièce par la reprise d'un détail du papier peint, du voilage, du carrelage...

Les Supports

Tous les verres industriels (épaisseur mini : 4mm) présentant une face plate nécessaire à la pose optimale des films gélatine ou de la peinture sur verre :

Clair – Nature Cristal - Sahara – Imprimé 200 – Cathédrale – Miroir, etc.

(voir exemples rubrique "L'EFFET VITRAIL" > "quelques verres")

NOTA: réalisation sur PLEXI possible mais déconseillée à cause de sa flexibilité et des risques de rayures de celui-ci dans le temps.

Montage

Raisonnez exactement comme pour un vitrage classique !

- En vitrage simple : Les vitraux se montent aussi simplement qu'une vitre de remplacement (mastic, baguettes, silicone, etc...) Les cotes du vitrail doivent donc être les mêmes que celles d'une vitre à changer (déduire 5mm de jeu pour chaque cote).
- En double vitrage : Le vitrail peut être assemblé sans difficulté Particulière en double vitrage (assemblage en usine avec ou sans argon) : **fournir les cotes (hauteur, largeur et épaisseur) recommandées par le fabricant de l'huissierie**. Le bloc vitrail /double vitrage est alors livré prêt à poser sans contrainte particulière, la face vitrail étant du côté de l'habitation, la face lisse vers l'extérieur.

NOTA : C'est la solution la plus pratique et la moins onéreuse pour lier le vitrail au double vitrage (2 verres seulement et montage identique à celui d'un double vitrage ordinaire)

- En triple vitrage : Même procédé pour assemblage et prises de cotes que pour le double vitrage. Dans ce cas, le vitrail est "noyé" à l'intérieur du bloc triple vitrage et de ce fait protégé recto / verso par les 2 autres verres. Utile pour lieux publics ou parties communes.

NOTA: L'assemblage "à façon" des vitraux en double ou triple vitrage annule la garantie du fabricant de ce dernier. Pour autant, ce principe ne remet nullement en cause la fiabilité de l'assemblage (solidité, étanchéité) qui reste effectué dans les normes requises pour une qualité optimale.

- Sur double vitrage existant : C'est de loin le montage le moins contraignant pour le client car il s'effectue **sans démontage du double vitrage d'origine** et sur tout type d'huissierie (PVC, Alu ou bois). Le vitrail est réalisé sur un verre additionnel (ep. 4mm) que l'on rapporte par collage silicone sur le "clair de vitre" (côté intérieur de l'habitat). Le vitrail constitue alors un "triple vitrage" dont on cache le collage par un galon de plomb de finition sur la périphérie.

NOTA: Aucune condensation n'est à craindre été comme hiver entre le vitrail et le double vitrage grâce au joint de silicone et à la température identique des verres en contact.

Prise de cotes : de feuillure à feuillure - 5mm de jeu.

- En survitrage : Le vitrail peut être assemblé dans un cadre ouvrant (Alu ou PVC) articulé par des charnières et maintenu sur le bois, le PVC ou l'alu de la fenêtre par des taquets (prise de cotes : bord à bord arête feuillure + 20mm)

(voir illustrations sur le site : rubrique "MONTAGE")

HONKY-TONK VITRAIL

assure les prises de cotes

ainsi que la pose

(dévis particulier)

ENTRETIEN :

Les vitraux s'entretiennent comme une vitre ordinaire. Pas de produits abrasifs ou agressifs. Seulement les produits à alcool utilisés pour les vitres.

NOTA : Pour un nettoyage méticuleux afin d'éviter l'amalgame de poussière autour des filets de plomb, utiliser le coton tige une fois pour toutes. Nettoyage habituel par la suite.

L'ÉCLAIRAGE :

Le meilleur rendu des couleurs d'un vitrail est toujours en contre-jour. Laissez la lumière du jour jouer naturellement sur les couleurs.

La nuit, évitez l'éclairage artificiel direct par des spots. Le résultat est souvent décevant : zone de lumière aveuglante ne mettant en valeur que les salissures extérieures ou les traces de chiffon. Préférez un éclairage indirect qui renvoie une lumière diffuse sur le vitrail... ou laissez la clarté naturelle jouer sur le vitrail. Il n'en paraîtra que plus beau suivant les heures et les saisons...